

NAPINIACA

NUM. 2

ENERO DEL 2023

ILUSTRACION DE PORTADA: FÁTIMA JIMÉNEZ



ÍNDICE

- 3 EDITORIAL**
- 4 TALLER DE FOMENTO A LA LECTITURA Y CREACIÓN LITERARIA "DR. EDUARDO ALBERTO VARGAS DOMÍNGUEZ" DE CHIAPA DE CORZO**
- 5 OSCAR OLIVA. UNA VOZ DESBOCADA SALIDA DESDE LAS MONTAÑAS**
FRAGMENTO DEL DISCURSO QUE EL POETA OFRECIÓ EN REPRESENTACIÓN DE LOS GALARDONADOS DEL PREMIO NACIONAL DE ARTES Y LITERATURA 2021
- 6 NIMBÚ, NANDADÁ, NANDIUMÉ**
EDGAR ZENTENO
- 7 CANTO AL GRIJALVA**
EDUARDO CUESY POLA
- 11 EL RÍO GRANDE DE CHIAPAS**
RAUL VERA
- 12 SOY UN RÍO**
JOCELYN GUTÚ DÍAZ
- 13 EL RÍO**
FERNANDO NOÉ GARCÍA DÍAZ
- 14 VOCES DE RÍO**
FLOR VALENCIA
- 15 PINTURA SOBRE LA BATALLA DEL 21 DE OCTUBRE DE 1863**
JESÚS SERRANO RODRÍGUEZ
- 16 ESTREPITOSA CORRIENTE**
FLOR VALENCIA
- 18 CONTEMPLAR EL RÍO GRANDE DE CHIAPA**
RIGOBERTO NURICUMBO AGUILAR
- 19 POEMA**
LUIS ALBERTO RUÍZ GÓMEZ
- 20 A ORILLAS DE UN SAUCE LLORÓN**
ADRIANA DELGADO ROMÁN
- 22 RÍO**
ESAÚ VÁZQUEZ
- 23 ENTRE TUS OLAS**
TAYDE HERRERA LÓPEZ
- 24 FRENTE A TU MIRADA**
MARCO ANTONIO DÍAZ GONZÁLEZ
- 26 CASA MUSEO ÁNGEL ALBINO CORZO**
PATRONATO DE LA CASA MUSEO Y CENTRO DE INVESTIGACIÓN ÁNGEL ALBINO CORZO
- 29 NANDIUMÉ**
GEORGINA CANEL
- 30 CORRE RÍO, CORRE**
NEREO NIGENDA FERNÁNDEZ
- 30 DEDICATORIA**

CARTA EDITORIAL

En NAPINIACA crecemos y nos fortalecemos con cada proyecto para darle un espacio a quienes nos siguen en las diferentes redes sociales y a nuestros lectores de esta revista, para quienes se identifican con nuestros objetivos, que creen en en trabajo colaborativo para lograr buenos frutos.

Hoy les damos la bienvenida a esta segunda edición y los invitamos a ser partícipes y cómplices, pero más aún a ser los protagonistas de estas páginas mediante los escritos de quienes han colaborado y que con su trabajo y quehacer diario inspiran a nuevos escenarios.

Chiapa de Corzo es semillero de talentos, que siempre han destacado en diversos rubros, en la cultura, la política, las artes, los deportes, tratamos de brindar nuestro reconocimiento con nuestro contenido, pero también dar voz a quienes permanecen en el anonimato y que logran traspasar fronteras para llevar el nombre de nuestro pueblo en alto y con gran orgullo.

Queremos ser una plataforma para quienes quieran expandir su voz y su mensaje; agradecemos que nos acompañen nuevamente en esta aventura, a quienes nos leen día a día, y agradecemos también a quienes colaboran y patrocinan nuestra labor, esperamos ser el medio que lleve sus productos y servicios a las personas que esperan por ellos. Agradecemos estar rodeados de gente que inspira.

Aquí vamos nuevamente...



Wordpress
napiniaca.wordpress.com



vía Facebook
Casa Cultural Napiniaca



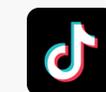
Instagram
@napiniacacasa



Twitter
@CNapiniaca



Youtube
Napiniaca Casa Cultural



Tik Tok
@casaculturapiniaca

TALLER DE FOMENTO A LA LECTURA Y CREACIÓN LITERARIA DR, EDUARDO ALBERTO VARGAS DOMÍNGUEZ DE CHIAPA DE CORZO

Hace 8 meses el Taller de Fomento a la Lectura y Creación Literaria abrió sus primeras páginas en nuestra Casa Cultural, donde el objetivo es práctico y general: leer y escribir. Lo hicimos con el mismo entusiasmo que te causa abrir un libro que adquieres en sus diferentes formas, acompañado de nuestro querido amigo el poeta Julio Solís quien llevaba bajo el brazo poemas de Walt Whitman, Wang Wei, Edgar Allan Poe, Charles Baudelaire, Cesar Vallejo, Jules Renard, Miguel Hernández Augusto Monterroso, Emily Dickinson, Gabriela Mistral, Alejandra Pizarnik y Vicente Huidobro, cada uno de nosotros se identificó con algunos de estos escritores que en cada línea leída se hacía notar la grandeza que aunque sus vidas fueran turbias y efímeras su obra quedo intacta donde el dolor, el amor, la desesperanza, la paz se hicieron presentes en las sesiones de los domingos, el Río Grande de Chiapa fue el cortejado en esta ocasión y los poemas que serán leídos en la actual Revista que será publicada de manera trimestral.

este grupo cree que la lectura es necesaria no como algo adicional sino como alimento de todos los días, somos un grupo que comparte un sentir y un amor por las palabras en forma oral y escrita, el taller está dirigido a escritores, profesores, estudiantes, promotores culturales, mediadores de salas de lectura, agentes culturales y quien tenga interés en la literatura; en el taller se promueve el hábito de la lectura y la creación literaria es por eso que la Casa Cultural Napiniaca y la Sala de Lectura "Dr. Eduardo Alberto Vargas Domínguez" les da la bienvenida a nuevos lectores y próximos escritores y recuerda que "Si no lees no sabes escribir. Si no sabes escribir no sabes pensar" . Juan José Arreola.



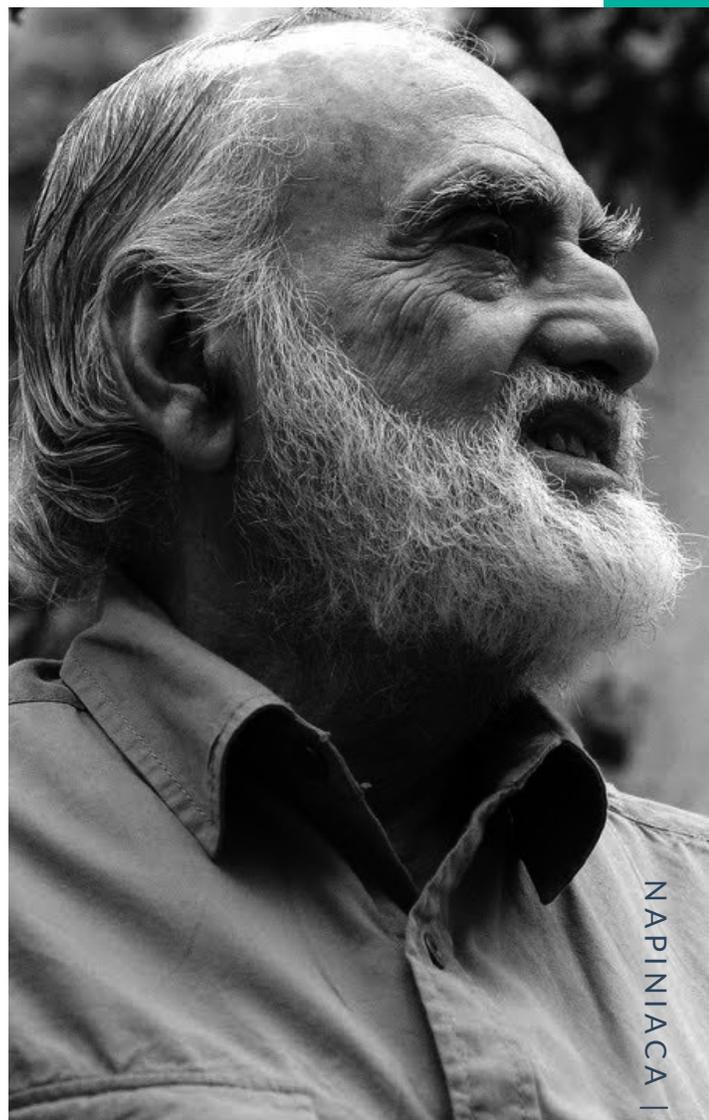
ÓSCAR OLIVA. UNA VOZ DESBOCADA SALIDA DE LAS MONTAÑAS

Por su parte, la emisión de 2021 del Premio Nacional de Artes y Literatura 2021 distinguió en el campo de Lingüística y Literatura a Óscar Mario Oliva Ruiz, originario de Chiapas, por ser uno de los grandes poetas del siglo XX; autor comprometido, cercano a los pueblos originarios que le da voz al sur y a la protesta cívica. Su obra se manifiesta contra la opresión y la violencia ejercida desde el poder.

“Pensamos que la cultura y el arte en constante movimiento es la obra de todos los pueblos del planeta, es el trabajo de toda la historia universal, la formidable exploración de lo más profundo del corazón humano. Con las expresiones propias de cada época, región cosmogonías desde donde se abarcan las distintas maneras de apropiarnos de la realidad, las múltiples realidades con todos nuestros sentidos. Las preguntas de quienes somos, de donde venimos hacia donde vamos, que universo habitamos el arte y la ciencia se lo preguntan constantemente sin obtener respuesta. Surge una nueva pregunta y es el desafío que todos y todas enfrentamos a diario en cualquier trabajo que realicemos y en este desafío esta toda la manifestación de nuestra alegría y esperanza”, comento.

Igualmente, convoco mediante su discurso ha “vivir en paz, sin guerras, sin niñas asesinadas, sin racismo, sin discriminación de ninguna clase, sin migrantes apaleados y muchas veces asesinados o muertos en accidentes provocados por el desprecio a sus vidas”.

Fragmento del discurso que el poeta ofreció en representación de los galardonados del Premio Nacional de Artes y Literatura 2021
Fotografía de Rubio Rosell





NIMBÚ, NANDADÁ, NANDIUMÉ

SOLO SE ESCUCHA EL MURMURAR DEL
RÍO QUE RESBALA EN LA ARENA
DULCEMENTE
JOSÉ EMILIO GRAJALES

Nimbú, Nandadá, Nandiumé
el pájaro péndulo sobre las ramas
esperando el despertar de tus aguas
como la protentosa diosa que algún día fue.

Nimbú, Nandadá, Nandiumé
entre tus venas verdes
llénate de agosto y de septiembre
llénate de flores y semillas Nandiumé

Nimbú, Nandadá, Nandiumé
revélate como el gran Sanguieme
revélate con la fuerza que todavía tienes
despierta a tu hijos dentro de tus aguas que
todavía duermen.

EDGAR ZENTENO.
Oriundo de la
ciudad de Chiapa
de Corzo,
Chiapas,
Licenciado en
Gestión
Turística. Gestor
cultural, ha
participado en
distintos
Seminarios de
fomento a la
lectura y
creación
literaria.
Director de la
Casa Cultural
Napiniaca.

CANTO AL GRIJALVA

I
Padre río que serpeas tu cuerpo
por llanos y sierras,
con fuerza increíble tomada de cada tormenta.

Padre nuestro que fuiste del parto del agua
y encontraste vida en la propia tierra,
cuántas sargas de miles de años,
tomaron el aire y la mano cíclica
para hacer la obra de arquitectura
donde discurrieras al golpe de las olas.

Padre nuestro y de los animales.
Padre nuestro y de los vegetales.
Padre nuestro y de todo ser vivo
nacido en las orlas de ambas riberas.

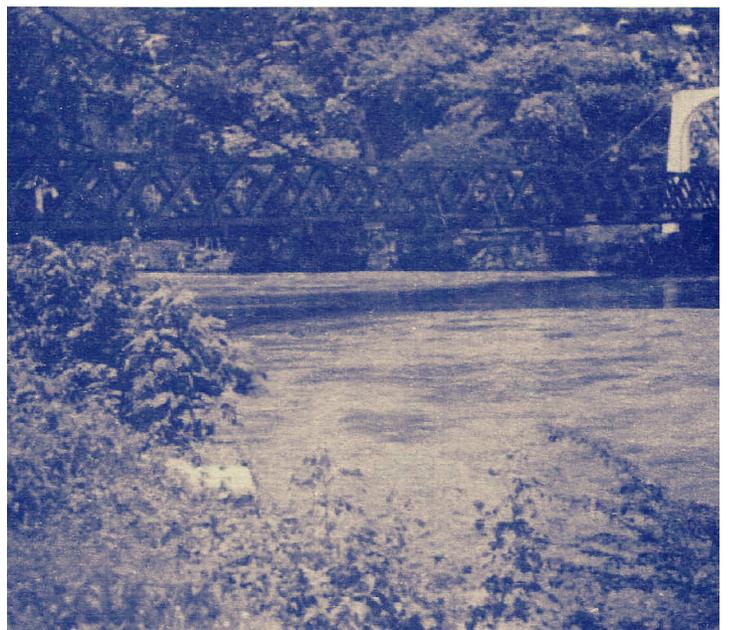
Cuánto nos diste.
Cuánto nos das.
Cuánto nos darás en los días que vendrán.

II
Padre del agua de los mil pezones,
la que amamanta la nutricia,
la que conquista y reparte sus dones
con mano apacible o tronar de nubarrones.

Gracias te doy,
porque en ti nací en variadas formas y colores:
por ti llevo el airón de la garza y el canto del
cenzontle;
por ti tengo el perfil de la ceiba y el suave deslizar
del pez.

Porque me hiciste sin farsa ni doblez.
Porque en los horizontes traídos de la lejanía,
envían los montes sus colores
en milagrería de verdes
y algarabía de pájaros loros,
que en ti se refugian del viento solano.

Porque en los secanos el maíz asoma,
luego que la lluvia toda generosa
cae ya bendita desde el cielo azul,
dosel donde el palomo ardoroso
cubre a la paloma con plumas de luz.



III

Viejo río,
si tan solo me dieras un minuto de tu vida
para inundar la mía con tu edad eterna.

Dios de las aguas,
en cuyas remozadas arrugas
sumergí de niño todos los ensueños y las alegrías,
te bendicen los labriegos que esperan con ansias
las crecidas
con que fecundas sus ávidos campos.
Tú que germinas las semillas,
tú que haces brotar la espiga anhelada
del maíz tierno y el mugido sedente del becerro,
tú que apagas presuroso la sequía,
haces que la moza abra el corpiño
y anhelantes pasas por sus senos
el suave tacto de tus dedos.

Río-hombre. Hombre-río. Dios-río.
No sé ciertamente lo que eres,
o acaso tienes esa santa trilogía:
divina, humana y natural

IV

A la que los seres ofrendan
el secreto de sus días contados por el paso
terrenal.

Rey que abres a diario tu cortejo
al son de repique de campanas fundidas a lo
largo de tu espejo,
donde en un cambio de luces sin igual
el sol mortecino de la tarde deja suelta al azar
una rendija
para que ilumine la luna de la amada una sonrisa,
y el amor por siempre la guarde
cual trofeo luciente entre la bruma.

Viejo rey del amate, del sauz y del mango,
de la pinta negruzca del zanate
y de la maroma del mono saraguato.
Río grande y de gran rango
ornado por verdes, violetas y amarillos,
adormecidos por el rítmico canto de los grillos,
cómo añoro tu curso divagante
cuando jubiloso fluías sin amarras,
cual en Grecia el río Alfeo,
hoy que el hombre con sus garras



Eduardo Cuesy Pola nació en Chiapa de Corzo el 3 de junio de 1918. Hijo de Federico Cuesy Gómez y de Mercedes Pola Muñoa. Realizó sus estudios primarios en la escuela "Emilio Carranza", de su pueblo natal, y secundarios y preparatorios en la "Escuela Secundaria, Normal Mixta y Preparatoria", de Tuxtla Gutiérrez, en la que fue presidente de la Sociedad de Alumnos. En la Facultad de Leyes de la Universidad Nacional Autónoma de México se recibió de Licenciado en Derecho en 1945. A lo largo de su vida ejerció la abogacía en el sector público, en diferentes instituciones gubernamentales en la Ciudad de México. Fue miembro fundador y de número de agrupaciones civiles de derecho, tanto nacionales como iberoamericanas. Colaboró en periódicos, revistas y publicaciones técnicas. Como buen chiapaneco llevaba dentro un poeta. Escribió cientos de poemas a lo largo de su vida, en los que vertió las nostalgias de su tierra, la melancolía y fuerza de sus amores, el recuerdo del amigo, su inquietud por el futuro del planeta Tierra. Su poesía está impregnada del misticismo del ateo que honra a la naturaleza como a un Dios. En 2003 publicó el libro *La isla y el agua*; por un lamentable descuido "El canto al Grijalva", escrito en 1981, quedó fuera del volumen. Falleció en septiembre de 2010 y sus cenizas están depositadas en el Panteón Municipal de Chiapa de Corzo, Chiapas.



V

Te ató al igual que si fueses Prometeo.
Hoy el rapaz avieso
a esclavo inerte te degrada
devorando tus entrañas
en los negros ribazos y en las rocas.

Te quieren robar el alma, viejo amigo,
y a mí la última lágrima
destinada a engrosar tus caudales,
pues los embates que te daban los raudales
se han convertido en leves remolinos
besados por los labios de la ondina.

Te han dominado, pero no vencido,
incansable viajero milenarío,
pues ha de llegar el día enardecido
en que el arrebatado tañer del campanario,
con la carga guerrera de míticos soctones,
derrumbe los altos farallones
para que vuelvas a ser libre y bravío.



UNA AUTENTICA DELICIA FRANCESA

MIERCOLES 2X1

CREPERIA BREIZH

CHIAPA DE CORZO, CHIAPAS | <https://www.facebook.com/CreperiaBreizh/>

MIERCOLES



2X1 CREPAS DULCES

Creperia Breizh

MARTES



2x\$85

MOKA - CAPUCHINO- VAINILLA FRANCESA +\$15.00 OREO O CAJETA

AVENIDA CORONEL SALVADOR URBINA 19, CHIAPA DE CORZO, MEXICO, 29160

961 212 7737

EL RÍO GRANDE DE CHIAPAS

POR RAÚL VERA

"Poseen tierras muchas y las mejores que hay en Indias...Siembran dos veces al año y si quisieran sembrar siete también pudieran, porque la tierra siempre está para ello...hay grandísima abundancia de los frutos de la tierra...Son gente trabajadora y así vemos de noche lumbre por las casas, que están las mujeres hilando y tejiendo. Hácense aquí las mejores mantas de algodón que se hacen en la tierra y aun en las indias...no dejaré de decir de las calabazas que aquí hay. Haylas muy mayores que grandes arneros y aquellas pártelas por medio y pintanlas para servirse de ellas en lugar de cestas y de platos y son tan galanas como platos de Valencia".
Fray Tomás de la Torre, citado por Francisco Kimémez.

Ahora el lomo del río luce empedregado, la poderosa serpiente de agua que atraviesa el centro del estado deja ver su desnuda piel de arena, gruesa piel de tierra y piedras compañeras de viaje del agua de lluvia bajan desde las montañas y se citan cada mayo para dar vida a este enorme reptil hídrico. Cuando cobra vida y se carga de energía convida lo que encuentra a su paso, lo mismo peces que lagartos y hasta las casas que arrastra con furia.

Don Segundo Borrás oriundo de Cahuaré, contempla con ojos nostálgicos el manso paso del río. Habitante de esta antigua población que se fundó a la entrada del Cañón del Sumidero, justo donde nació la leyenda de los indios Chiapa, que se desbarrancaron huyendo de los encomenderos españoles.

Mito que da orgullo y motivo de fiesta a Chiapa de Corzo. Mito que fue desmentido por Jan de Vos y que provoca risa entre los chiapacorceños, -¿Cómo va a saber más ese salado que nosotros?

Por su mente pasan vertiginosas imágenes de aquel 26 de diciembre de 1956 cuando Roberto Ramírez de los Ríos, no logró que le obedeciera la desenfundada máquina del tráiler que diera muerte al viejo puente colgante hecho de madera.

Era yo muchachito, me acuerdo bien cuando cayó el puente, acá estaba yo nadando en la pocita, tenía sumida la cabeza en el agua, mi mamá estaba lavando, escuché que gritaron "el puente" y salimos corriendo. Ahí estaba el tráiler en el otro lado, el puente se comenzó a doblar hacia el centro" junta las manos y describe con ellas como se fue quebrando el viejo puente de madera que se construyó en el porfirato.

"Mi papa me llevó encuerado...del otro lado, donde se volcó el tráiler al que se le fueron los

frenos, le pegó a la base de los cables, unos cables gruesos que trajeron desde Pensilvania y llegaron acá, arrastrados por 60 mulas desde Arriaga. Había muchos muertos.. eran trabajadores de los que pasaban la carga para este lado.. porque como el puente era de madera de chicozapote, había que descargar los camiones y acá de este lado se volvían a cargar"

"Vinieron muchas canoas, para seguir pasando la gente, hicieron harta paga, mi papá ganaba del diario hasta 500 pesos, su salario mensual era de 12 pesos en la Secretaría de Recursos Hidráulicos. Todo lo mal gastó, llegaba a una cantina que estaba allá por San Roque"

Don Segundo vio como el río dejó de tronar en la época de creciente, cuando en 1981 empezaron a llenar el embalse de la presa de Chichasén y se volvió manso, dejó de ahogar gente en semana santa. Perdió su fiereza. "Una vez me dejaron cuidando tres cadáveres, les prendieron sus veladora, los cuida hasta que aparecieron sus familiares. Estaba yo muchachito, me daba miedo, esa semana santa se ahogaron 18 personas".

Los últimos estertores del río se dieron en 1975 cuando se cerró la presa de la Angostura y el caudal del río se redujo de 200 a unos 15 metros de ancho, como se encuentra ahora. Entonces se pudo cruzar a pie. Conocimos su piel neolítica, sus escamas de arena entre la piedra bola. Fue cuando comenzó a temblar y acabó con las casas de adobe de Chiapa. Decían que la campana grande de la iglesia Grande estaba enojada porque habían secado el río. Le llevaron marimba, quemaron cohete, le rezaron, pero no dejó de temblar. Los temblores hacían estremecer no solo Chiapa, muchos edificios de Tuxtla también se dañaron.

En el primer año de secundaria tuve como maestro de geografía a Jorge Narváez el "Mapitas" y que comandó la expedición del "Pañuelo Rojo" los primeros en cruzarlo, decían en Tuxtla que fue gracias a que la mamá de los Castillejos, famosa médium, había pactado con los "Dueños del Cañón" y que éstos les dieron permiso.

El maestro Jorge, nos decía que los temblores era ocasionados por el descenso del nivel freático de la cuenca del Grijalva, que las grutas quedaron sin agua y que al derrumbarse las piedras en su interior ocasionaban los temblores, los cuales duraron casi un mes, y terminaron cuando soltaron el agua almacenada en la Angostura.

Las presas amansaron al río, lo hicieron navegable, pero también comenzó a acumular arena, que baja de los cerros deforestados, arena y sedimento que ya no llega hasta el golfo, sino que ha ido habitando

las cavernas y lechos que en otros tiempos formaran las caudalosas corrientes de la serpiente. Se puede apreciar que los grandes despeñaderos como el que estaba en la entrada del Cañón que le dio nombre de Sumidero están llenos de arena...

Don Segundo recuerda cuando acompañaba a su papá a traer palmito, yendo río abajo, a la entrada del cañón. por las veredas que estaban a sus costados, que sólo conocían los que ahí vivían.

"Unos 150 metros de alto tenía esa caída de agua, que estaba abajito del mirador la Ceiba, donde inicia el cañón, por esa caída le decían Sumidero " recuerda Don Segundo "la brisa nos llegaba bien sabrosa, mi papá conocía el camino y se iba con un mi tío a traer la palma"

La arena que ahora cubre las piedras, se volvió omnipresente en su lecho, ha ampliado los playones y envuelve lenta pero inexorablemente el río.

"por un litro de agua que se toma de muestra del río, se pone en un traste de porcelana y se checa cuanto de limo arenoso lleva ese litro de agua, el promedio es de 100 a 150 gramos por litro... se imagina son millones de metros cúbicos de agua...donde eran profundidades de 80 o 100m metros ya hay escasos 20 o 30 metros, todo está lleno de arena. Hasta donde le llaman el Tapón, hasta ahí va la arena, se mira claro en tiempo de lluvia, porque hasta ahí se mira el agua chocolatosa y de ahí para allá se mira limpia, ahí muere el golpe de la arena"

Tal parece que la vida del cañón y de las presas que componen el sistema hidroeléctrico Grijalva se pueden contar por décadas, los sedimentos de las montañas que escurren en las lluvias, generados por la tala y quema de los campos agrícolas, las están azolvando. Nuestro gran río se está convirtiendo en un enorme playón.

En nuestra memoria quedan los días de agua fresca, limpia cuando iba con mis padres a bañarnos a la poza y vertientes que brotan de la piedra en Cahuaré, donde soñábamos con llegar nadando al mar.

La enorme serpiente de agua, ahora se arrastra por la arena, una arena que nos recuerda el desierto, los páramos de la deforestación, donde se reproduce la pobreza, que nos tiene, según datos del CONEVAL, en el primer lugar nacional.

Con la esperanza dibujada en el rostro, Don Segundo Borrás que ha visto el río casi agonizante, sabe que las lluvias, el río grande de Chiapa recobrarán su galanura.



Soy un río

**Con días serenos de
aguas quietas y otros
violentos y furiosos
como caballos desbocados.**

**El sol se refleja por las
mañanas en mis venas
cristalinas y en las noches me
ilumina con su luz la luna
llena.**

**Cuando las nubes invaden el
cielo azul caen las gotas de
lluvia sobre mi
desbordándome por las
riberas**

**Escuchando el suave trinar de
los pájaros volando mí,
vuelvo a la calma, dando vida
a lo que mi paso encuentro
río verde.**

**JOCELYN GUTÚ DÍAZ. DOCENTE DE TELESECUNDARIA, MIEMBRO DE LA CASA CULTURAL
NAPINIACA. INTEGRANTE DEL TALLER DE FOMENTO A LA LECTURA Y CREACIÓN
LITERARIA DE CHIAPA DE CORZO "EDUARDO ALBERTO VARGAS DOMÍNGUEZ".**



El río

I

*Fluyen en tus profundidades
Corrientes de amor
¿podrías enseñarnos?*

II

*Se esconde tras los árboles
Fuente de vida
Me despido de él.*

III

*Siglo de agua
El pueblo canta*



FERNANDO NOÉ GARCÍA DÍAZ. 14 AÑOS. ESTUDIANTE DE TERCER AÑO DE SECUNEDARIA DEL COLEGIO LA PATRIA. INTEGRANTE DEL TALLER DE FOMENTO A LA LECTURA Y CREACIÓN LITERARIA DE CHIAPA DE CORZO "EDUARDO ALBERTO VARGAS DOMÍNGUEZ".

VOCES DE RÍO

I

Prodigio del creador,
enalteces el nombre de tu pueblo,
al son de los chinchines danzan tus aguas,
galopan los colores del sarape a la música que
emana tu cuerpo.

Las rocas abren sus brazos ante tu presencia,
el vaivén de tus aguas abraza al corazón
afligido,
cual soplo de vida, reverdeces caminos,-
alivias la sed del necesitado.

II

La sociedad como tierra seca
necesita refrescar el alma,
aprender de tu fuerza,
aspirar tu tranquilidad,
extinguir la llama del feminicidio.

Mi ser desfallece,
me encuentro desierta,
mis sueños se fisuran,
entonces te busco,
quiero contemplarte y dejarme sanar
por las caricias de tus aguas,
en tu presencia intento apagar esta hoguera,
y así florezca el jardín de la esperanza.

II

A orillas de sus aguas neptunianas,
piedras color de luna,
árboles que tocan el cielo
y el bello cantar de las aves,
una pequeña florecía.
—¡Sé feliz! — le gritaban sus aguas
que entre cascadas bailaban.
—¡Vive! — le acariciaba la brisa que el viento
llevaba.

Hoy, solo memorias,
sus aguas débiles,
y su cuerpo endeble,
intenta gritarle: —¡No me dejes morir! —

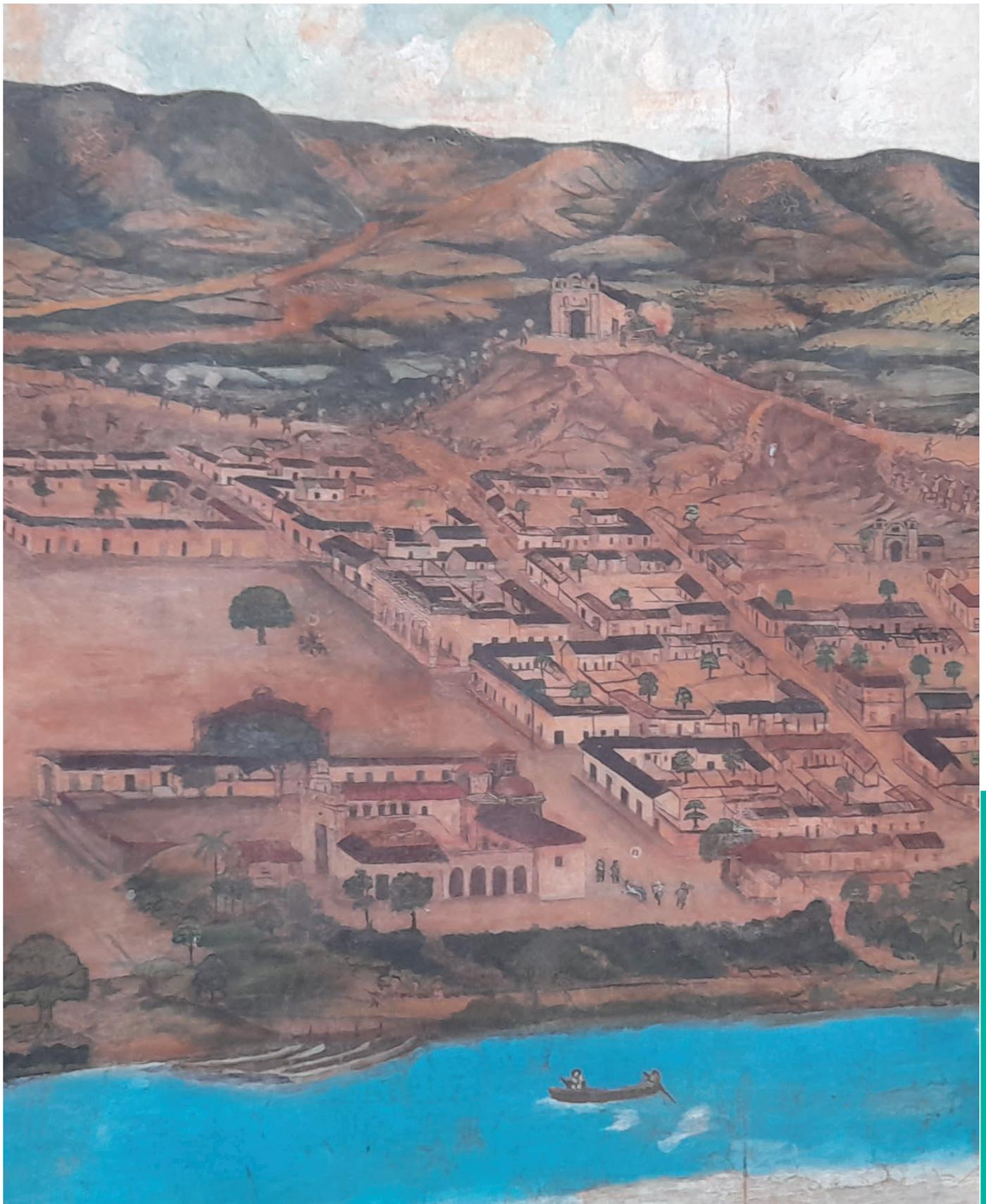
IV (Musa)

A orillas del río,
el agua recorría su piel oscura,
el Sol la secaba con delicadeza.

Un escritor pasaba por ahí,
y su mirada sutil fijó en ella,
era perfecta, de belleza sólida,
alguien a quien contarle los secretos del
corazón.

Se acercó asombroso,
se postró a su lado,
la acarició,
tomó un lápiz y sobre su cuerpo plasmó los
versos
que su corazón le dictó.

FLOR VALENCIA. ORIGINARIA DE LA COMUNIDAD DE SAN PABLO HUACANÓ DEL MUNICIPIO DE OCOTEPEC, CHIAPAS. LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CON TERMINAL EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA Y MAESTRA EN DOCENCIA E INVESTIGACIÓN EDUCATIVA. ALGUNOS DE SUS TRABAJOS SON LA ESCRITURA DE POEMAS CON TRADUCCIÓN EN LENGUA ZOQUE; "TE HE VISTO PARTIR - IJSUMÄJT NÄ MIAKUBÄ".



Pintura de gran formato sobre la "Batalla del 21 de octubre de 1863", realizado al óleo sobre tela, por el pintor Jesús Serrano Rodríguez en 1946, donde nos narra pictóricamente el suceso, misma que no se encuentra en exhibición al público en la Casa Museo Ángel Albino Corzo.



ESTREPITOSA CORRIENTE

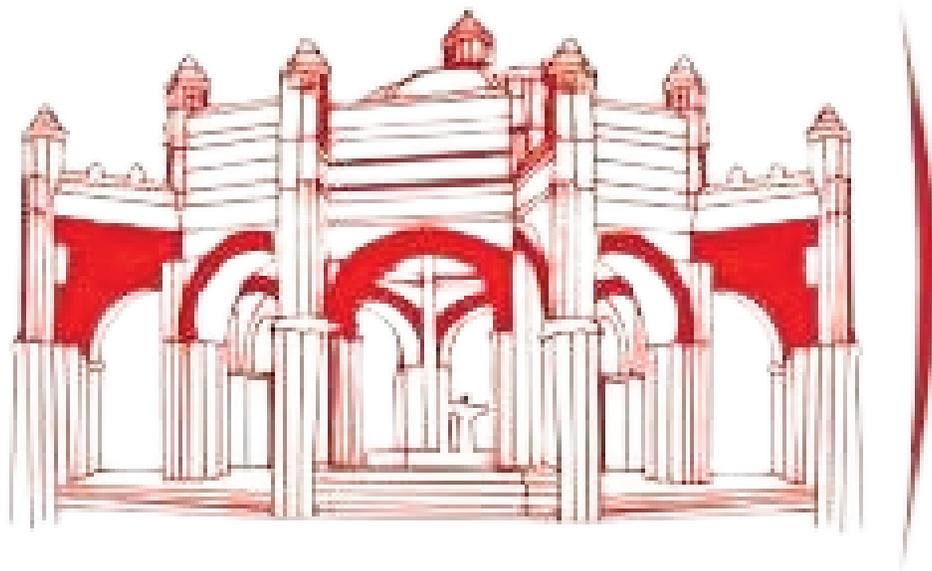
Furioso corres, sereno pasas,
anecdótico eres siempre
con tu suave sonido
como si de un cántico se tratará.

Los cocodrilos nadan entre tus aguas
caudalosas,
te alzas sobre la sierra
reflejando el azul del cielo.

¡Que enérgico Grijalva!
¡Que grande Nandiumé!

**LA POESÍA NO ES LA TEMPESTAD, TAMPOCO EL CICLÓN. ES UN
RÍO MAJESTUOSO Y FÉRTIL.
(CONDE DE LAUTRÉAMONT)**

CARLOS OCTAVIO SILVA GUTÚ. 12 AÑOS. ESTUDIANTE DE PRIMER AÑO DE LA ESCUELA SECUNDARIA DEL ESTADO. INTEGRANTE DEL TALLER DE FOMENTO A LA LECTURA Y CREACIÓN LITERARIA DE CHIAPA DE CORZO "EDUARDO ALBERTO VARGAS DOMÍNGUEZ".



Multiservicios Profesionales de Chiapa de Corzo

Despacho Contable y Fiscal

*Multiservicios Profesionales de Chiapa de Corzo
Contable y Fiscal*

Av. Coronel Urbina #172; Barrio Santo Tomas

email: Wicholw@gmail.com; multiservicio-@hotmail.com Tel: 61 6 12 06

Heroica y Magica Ciudad de Chiapa de Corzo



CONTEMPLAR EL RÍO GRANDE DE CHIAPA

POR RIGOBERTO NURICUMBO AGUILAR



Contemplar el río Grande de Chiapa es evocar una vida siempre viva, sin embargo, es también percibir como la propia existencia poco a poco se va extinguiendo. El río es grande como su pueblo, su raza y su interminable historia que es auténtica, exótica y tan fantástica que nos coloca entre lo que corresponde a lo mágico y lo esplendoroso de una cultura que nos da identidad.

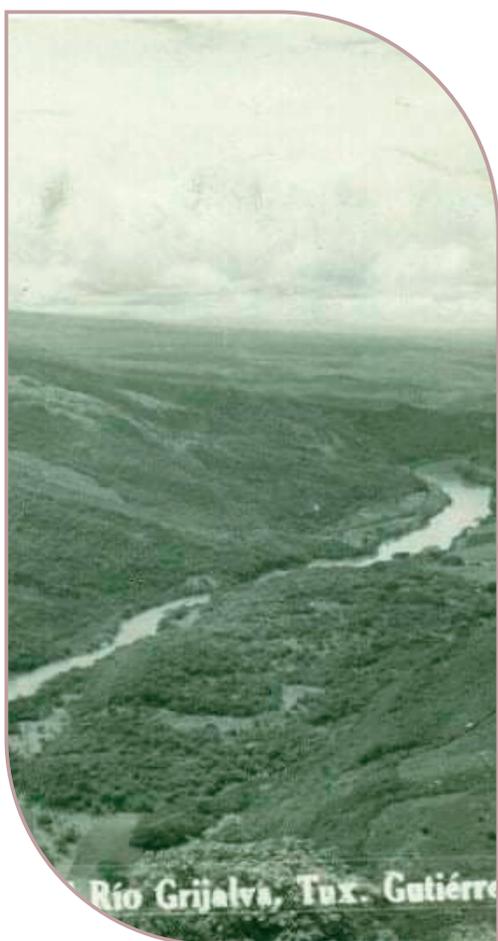
Descubrir al río Grande de Chiapa desde la planicie es verificar como su fuerte corriente viene grabando su viaje, y en su largo recorrido los arroyos que lo topan ensanchan su lecho para engrandecer su dominio con el que llegó hasta el Cañón del Sumidero para tallarlo. Por tanto, es un coloso que se impone con su avance arrollador mas no pretende hacer daño ya que siempre avisa de su crecida Grande con la que reboza los bajíos y vegas de limo fértil; por lo consiguiente, el agricultor se alborota, la mojarra salta ciega por el miedo y las hormigas cubren la milpa, y para no perder la cruzada al otro lado del río, el ilustre navegante mantiene el remo y ensarta el palanco para empujar a la canoa Grande. ¡Y es que el río Grande es de Chiapa! o ¿Chiapa es del río Grande? Desde que en la margen derecha del río Grande se estableció Napiniaca (pueblo Grande), la mutua convivencia ha sido permanente. Así pues, utilizamos su agua, además de nadar en sus remansos y corrientes, provee de madera que arrastra en sus crecidas. Al mismo tiempo que el Sauce nos otorga una rama que asemeje un aparejo ¡para pescar truchitas, entre el nilar que se

ciñe en la arenosa tierra de los paredones descubrimos el perfumado chintule que junto al amolillo se utilizaron para el baño. Por su parte, el nacagua hace lo propio cuando surge de la espesura con paso veloz y con una agilidad que es admirable se trepa al tronco de un árbol hasta perderse en el follaje

El tiempo pasa y el río Grande de Chiapa está aquí, con su gran inmensidad, sereno y desafiante, siempre fiel a su pueblo al que llena de júbilo cada 21 de enero con el Combate Naval, y a su descendencia heroica al recordar su hazaña aquel 21 de octubre de 1863. Por ello, contemplar el río Grande es reconocer su historia y salvaguardar la flora y fauna nativa de los Chiapa cuya importancia llegó a conjuntar esfuerzos de quienes con talento se manifestaron por declarar a la ribera del río Grande "Patrimonio natural y cultural de Chiapa de Corzo".

En definitiva, contemplar el río Grande de Chiapa es apreciar la sensibilidad de la creación artística a través de una narrativa de notas musicales cuyas partituras exaltan las tonalidades de la tierra, del río, de las plantas, los vientos, las aves y de cada uno de los elementos con quienes se comparte el espacio brillante de la vida; de modo que, Rapsodia Chiapaneca "El Grijalva", obra del maestro René Ruiz Nandayapa, es la expresión melódica que expone a plenitud la majestuosidad del río Grande de Chiapa.





Soy el que nace cada vigésimo tercer día del primer mes del año,
que añora algo que se queda y
espera algo que pronto pasa,
el Chiapaneca que mira en el río, el
reflejo que cambia con el fuego
en la negra noche donde los dioses
se embriagan antes de desaparecer
con la luz del nuevo día.

Soy la corriente del Grijalva, la
misma agua de Heráclito que rumbo
a la mar navega junto con los
suspiros mezclado con el viento, con
los llantos mezclados con el agua.

En una tarde roja de la infancia
cuando desde el fondo una cara nos mira,
los rostros con el paso interminable del agua desaparecen
en otro río,
llamado tiempo.

LUIS ALBERTO RUÍZ GÓMEZ, NACIÓ EN SAN GABRIEL EL PALMAR, MUNICIPIO DE CHIAPA DE CORZO EN EL AÑO DE 1985 DESDE LOS 6 AÑOS HA VIVIDO EN LA CABECERA MUNICIPAL Y EN LUGARES CERCANOS DONDE EL DESTINO LO HA LLEVADO, ACTUALMENTE SE DESEMPEÑA COMO DOCENTE EN EL INSTITUTO TECNOLÓGICO DE TUXTLA GUTIÉRREZ EN ÁREA DE CIENCIAS BÁSICAS, GENERALMENTE IMPARTE CLASES DE MATEMÁTICAS.



A ORILLAS DE UN SAUCE LLORÓN

I

Hebras desteñidas. Hebras hambrientas.
Brizna de maltosa regurgitada.
El tronco lábil: enfermo de madurez.
Madera enferma; carroña para los ávidos hongos.
Venas sin agua succionando minerales.
Al fondo, más abajo, las venas no crecen.
Al fondo, las venas se descosen.
Más abajo, acuíferos y venas no se cruzan.
En el fondo no hay vahos que alimenten las hebras del sauce.
En el fondo no hay cofres, rocas o secretos.
Al fondo hay una manta de cielo filtrando el sopor perdido,
la última bendición, el hado que recubre las monedas sin óxido.
Álveo que destila pasos.

II

El cauce conserva la calma. Mece a los leños caídos.
Baña los extravíos de la brújula. No siempre se va hacia el norte.

III

Residuos de talones astillados.

Plantígrados que no aprendieron a caminar.

¿Estará la corriente para absorber el impacto de las zancadas maltrechas?
¿Seguirá la linfa su itinerario o desafiará su interacción gravitatoria?
Ecolalia de llanto. Interminable y húmedo surco.

IV

Letargo de penas amotinadas.
Vaticinio del nubarrón refractado en un intento de ola.
Carantoñas de precipitación acuosa prisionera entre los bordes. Van y vienen. Vienen y no vuelven.
Van hacia el centro, al vórtice de la llantina.
Afuera: las hebras acongojadas pierden su tersura al mediodía.
Van y vienen también los pesares, no se lavan entre las raíces podridas.
Peñascos sin cuevas para refugiados.
Piedras verticales, aplanadas, que trazan las fronteras naturales.
Migajas de rocas caen sobre la orilla del remanso.
En el plácido mecer de las lanchas mareadas cesa la taquicardia del sauce.

ADRIANA DELGADO ROMÁN

El culminar tus estudios de PREPA asegura un buen futuro



Preparatoria Semiescolarizada



- ✓ Sin examen de admisión
- ✓ No hay límite de edad
- ✓ Revalida tus estudios de otros bachilleratos

¡Inscripciones Abiertas!



9613367320

Chiapa de Corzo, Chiapas

Río

Quién nos puso aquí arriera del agua
La flecha que saltó del vientre de la brisa
La eternidad en la lágrima del sol
El viento en las alas de los vuelos rotos
La travesía de las olas del tiempo
La flor verde atravesada por la luna
Las cartas en el pico de las llanuras
¿Quién?

Quién le puso nombre a tu corazón de luz liviana
Quién colocó en tu cuerpo el galope de la canoa
Quién conquistó con su espada tu distancia profunda

Quién guarda el puño y el escudo de tus guerreros
Quién defiende el signo y la canción de tus cascadas

Desde mi ventana veo la sombra de tus peces
La memoria de tus caracoles
La red que se abre y atrapa tus sueños
Las veredas atravesando alegremente tu memoria
El suelo germinando el gozo del viento

En tus paredes descansan las piedras
El vuelo extenso de las garzas
El arado y mi camisa incierta
La risa de tus duendes en mi costilla
El mito infinito de tu cintura en mis ojos
La noche de jade en tus malecones
se hace música en cada verano

En el oleaje de las batallas escribo tu nombre
Eco
Brisa
Torrente
Viento
Aureola
Lluvia

Escribo el árbol de tus peces
En el ojo de tu barro
En el asombro de tu historia
En la ternura de tus aguaceros

Soy la periferia de tu fuerza
Ribera que no se ha ido
Aliado de tus muros
Síntoma de tus venas para el arado
Reguero de tus baldíos y tus semillas

Adentro
El sur es más enigmático
El sur es más profundo

Más piedra que aire
Más sueños que alas

Eres la canción inquieta de la lluvia
La flor se sacude en tu lenguaje
El mito se escribe en tus relámpagos
y surgen las veinte puertas
de las casas de tu costado

Tapesco donde descansan tus sueños
Cajón donde se duerme tu pecho
Cañón donde la palabra tiende su piel
Donde vive el brillo de las rocas
Donde se sostiene el remolino celular del viento

Te guardo en el umbral de mi sombra
Puerta del tiempo
con la disposición de ser el corazón del tiempo
Eres la sangre poligonal de la tierra
y la mano franca del campesino

ENTRE TUS OLAS

I

Ya sabía de ti y de tus travesías antes de conocerte,
que fluyes con libertad,
que en tus aguas la historia corre.
Sé que no caminas solo,
te acompañan almas que junto a ti encuentran reposo,
sé del juego que tienes con la brisa, el sol y las sombras,
sé que tus ojos oscuros resurgen en las noches claras,
sé de tus nombres, linderos entre una ciudad a otra.
Sé de tus silencios que surgen desde las profundidades,
y de las voces estruendosas que llegan con la lluvia.

II

Las verdes montañas fueron testigos de nuestro
encuentro;
una mesa, tres sillas, tú, yo y alguien más,
efímeras miradas,
palabras muertas.
Silencios, que corren junto al río.

III

Si llega a mí el silencio perpetuo en
tus olas quiero florecer,
quiero fundirme en tu olor,
mecerme en tu movimiento,
escuchar serenamente los sonidos lentos de tu voz.
Quiero, de tus aguas surgir en las noches iluminadas,
danzar con los astros, descubrir el azul oscuro del infinito.

TAYDE HERRERA LÓPEZ. MAESTRA EN ESTUDIOS CULTURALES POR LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIAPAS, SE HA DESEMPEÑADO COMO DOCENTE, PROMOTORA CULTURAL Y ACTUALMENTE PROFESORA DE ELE. COORDINA LA SALA DE LECTURA LIBRÉRATE COLABORA CON LCE (LA CASA DE LA ESQUINA). PARTICIPÓ EN EL TALLER DE FOMENTO A LA LECTURA Y CREACIÓN LITERARIA DE CHIAPA DE CORZO QUE IMPARTIÓ EL POETA JULIO SOLIS EN LA CASA CULTURAL NAPINIACA.

FRENTE A TU MIRADA

I

Río Grande...
soy parte de ti.

Te conozco a detalle:
desde tu margen puedo ver como extiendes
tu mano para llamarme,
siento que tus aguas quieren acariciarme.

Acepto.

Vamos a fundirnos en uno solo para
recorrer juntos los valles,
espera a que me desprenda de mis ropas,
transportame en tus aguas hasta perdernos
de vista, arrúllame y déjame descansar en la
suave espuma de tus olas, dame ese olor
agradable a hierba húmeda, fresca y
derramaré en ti todo mi amor.

Río Grande de relucientes recorridos,
Río Grande intrépido, agitado,
Río Grande suave y aleatorio.

Grito e impulso en las tormentas.

Soy el canoero que navega por tus
traslucidas aguas.

Soy el campesino de dócil corazón que vive
a tus márgenes.

Soy un reflejo de ti, el inicio y el fin.

No soy más que el agua que riega las raíces
de todo lo que crece, ninguna cosecha es
tan grande como este momento que recorre
mi pasado frente a tu mirada.

II

Hoy no deseo acaso sentir.
Engrandecer esta emoción todo lo que
pueda ¡que todos los misterios de la
naturaleza se derramen en el!
Escucho la algarabía de las aves, el apagado
susurro de las hojas que se mueven, el
murmullo del agua, el sonido de los peces
que saltan, escucho la música más hermosa:
el sonido de la naturaleza.

III

Caminaré a las orillas de tus aguas, me
despojare de mis ropas y permaneceré
desnudo. Me provoca la sensación de existir
en unión de ti. El olor a hojas verdes y secas,
de la arena y las blancas piedras de río.
La combinación de luces y sombras que los
árboles reflejan sobre tus aguas cuando sus
ramas se ondean. Destellos que juegan
sobre los tonos negros, grises y verdes
combinados.

Saboreo el canto del fluir de tus aguas, son
tus extraordinarias piedras las que reciben y
regresan bellos sonidos, entre tus aguas me
sumerjo de pies a cabeza, brilla escurriendo
por mis cabellos fluyendo hacia mi
eternamente, ¡Río Grande que me llama!
¡Acaríciame con delicadeza, con tus suaves
manos!

¡Acaríciame con delicadeza mágico y
eterno!

¡Grandiosas son tus hazañas!

¡Solo amor he recibido de ti!

¡Amor te regreso hoy!

Cada momento y cada cosa que ocurre en ti
me inunda de emoción

MARCO ANTONIO DÍAZ GONZÁLEZ. INGENIERO EN ELECTRÓNICA Y COMUNICACIONES, MAESTRO EN ADMINISTRACIÓN, DOCTOR EN ALTA DIRECCIÓN Y NEGOCIOS, 24 AÑOS DE EXPERIENCIA DOCENTE EN EL NIVEL SUPERIOR Y MIEMBRO DE LA CASA CULTURAL NAPINIACA



DALE
ME ENCANTA



CHIAPA
DE CORZO



CASA MUSEO ANGEL ALBINO CORZO

Por Patronato Casa Museo y
Centro de Investigación Ángel
Albino Corzo

Esta Casa Museo representa la riqueza y grandeza de Chiapa de Corzo, del estado y de nuestra gran nación. Recorrer esta casona patrimonio vernáculo de la ciudad es una bella experiencia dentro de sus frescas paredes y su hermoso jardín resguarda un pasado histórico de las pocas que quedan actualmente la cual data de 1750, conforme recorres puedes apreciar los diversos muebles y objetos personales del benemérito del sureste, fotografías de personajes de la época y obras de arte que dan el valor agregado a esta reliquia cultural que posee.

La Casa Museo, joya arquitectónica e histórica donde nació, creció y murió don Ángel Albino Corzo quien fuera además de gobernador y diputado, un humanista que jamás, a pesar de las enfermedades que lo aquejaban, dejó de trabajar en pro del porvenir de Chiapas. En esta Casa fue sede de los poderes cuando este fue gobernador del estado de Chiapas allá por 1856 1860. En esta casa se permite conocer la historia del ilustre personaje chiapacorceso que promulgo las leyes de Reforma y Lucho contra el intervencionismo extranjero, ganándose el ser considerado el Benemérito del Sureste sus padres fueron Francisco Corzo Iriarte y María del Carmen Castillejos, Tuvo ocho hermanos: Francisco, Nieves, Juliana, Mariano, Isidro, Mercedes Antonia, Sotera y Juana María Corzo Castillejo.

Sus padres deseaban que abrazaran los hábitos sacerdotales, con dificultad los pudo convencer para que le permitieran estudiar Leyes en la Escuela de Jurisprudencia de San Cristóbal, ya que su convicción desde muy joven era la causa de la Justicia y la Libertad, logrando recibirse de Abogado. Discípulo de Fray Matías Córdova: esto lo narra una anécdota poco conocida, donde se habla que Ángel Albino, durante su niñez entre





los años de 1826 y 1828, cuando tenía entre 10 y 12 años de edad, fue inscrito en el Convento de Santo Domingo de Guzmán, en Chiapa, en donde fue discípulo de los más Grandes Colosos del Liberalismo en Chiapas: Fray Matías Antonio Córdova Ordoñez y Fray Víctor María Flores, de quienes recibió las normas de justicia y patriotismo que le infundieron la ideología del liberalismo, por lo que, luego de recibirse como Abogado, abrazó la Causa Liberal Juarista.

En 1840 contrajo matrimonio con Zaragoza Ruiz Pola —hija del político chiapaneco Domingo Ruiz Molina e Isabel Pola—, habiendo procreado cinco hijos: Teófila, Donato, Ángel, Aparicio y Amada Corzo Ruiz; y, en 1860, adoptaron al joven de 14 años Máximo Melo Granados, hijo del general José María Melo que termina casándose con la hija de Don Ángel Amada.

Su vida Política fue muy activa fue don Domingo Ruiz Molina, su suegro, quien siendo diputado local lo anima y lo propone para que fuera alcalde de la Villa de Chiapa. Al salir electo tuvo que aceptar el puesto. Los puestos del ayuntamiento eran cargos concejiles, es decir, cargos municipales obligatorios para los vecinos. En este mismo año (1846), organiza la primera Guardia Nacional de la Villa de Chiapa, compuesta por cincuenta hombres, habiendo quedado al frente de la segunda compañía de caballería del pueblo de Chiapa como capitán.

En 1847 es nombrado tesorero general del estado. En este cargo reestructuró la forma de cobro de los

impuestos y rentas, para equilibrar los egresos con los ingresos, y evitar el cobro excesivo de impuestos a los indígenas, peones y clases populares, pero aumentando la contribución por capitación (por cabeza) en las clases sociales que sí podían pagarlo. En 1849 es electo diputado local (1849-1851). Siendo diputado gestiona la creación del Departamento de Chiapa. En 1851, por su buen desempeño, fue reelecto como diputado local (1851-1853). Ángel Albino era tan responsable en su puesto de diputado que dejó de cuidar a su padre (don Francisco Corzo) en sus últimos días de vida, para asistir a la ciudad de San Cristóbal las Casas, en agosto de 1850, a una sesión extraordinaria del H. Congreso del Estado, para tratar asuntos de suma gravedad. Tal era su humildad y grandeza.

Gestionó que se le concediera el título de ciudad a la Villa de Chiapa (marzo 27 de 1851); y en 1852 firma, en su calidad de presidente, el decreto que elevó a la categoría de ciudad a San Bartolomé de los Llanos, hoy municipio de Venustiano Carranza. En 1853 como prefecto reorganiza la Guardia Nacional del Departamento de Chiapa con 400 hombres, reconociéndole el grado de coronel de caballería. El 30 de septiembre de 1858, por aclamación popular, el coronel de la Guardia Nacional Ángel Albino Corzo es reconocido por las autoridades tabasqueñas con el grado militar de general en la ciudad de Santiago de Teapa (Tabasco). Y el 7 de noviembre figura como comandante en jefe de la Brigada Constitucional de Chiapas, Tabasco y Yucatán. En 1853 es nombrado prefecto del Departamento de la Villa de Chiapa.



Recorrer la casona que data de 1750 y poder apreciar los diversos muebles y objetos personales del Benemérito del Sur, dan el valor agregado a esta reliquia cultural que posee Chiapa de Corzo que te lleva a la época de la reforma, además que una de sus paredes se encuentra el mural que hace alusión de la batalla del 21 de octubre de 1863 de arte de autoría de Jesús Serrano Rodríguez realizado al óleo sobre tela de 1946, exhibiéndose con una narrativa pictórica de ese suceso heroico donde la Tuxtla, Acala y por supuesto Chiapa defendieron estas tierras del intervencionismo extranjero que se suscitaba en el país.

La Casa Ángel Albino Corzo esta ubicada en la plaza central de esta ciudad, la vida de don Ángel Albino Corzo fue azarosa en el ultimo tramo de sus existencia, ya que su autoridad como gobernador fue desconocida por sus mismos lugartenientes como Pantaleón Domínguez quien, lo acoso hasta donde pudo, lo mismo hizo don Julián Grajales, situación que influyo para que don Ángel Albino Corzo huyera al Distrito Federal, finalmente fallece el 12 de agosto de 1875, en la ciudad de Chiapa, fallece el héroe más sus restos fueron depositados en el pequeño templo de la finca Nucatilí y posteriormente bajo su estatua en el parque Central y en un Decreto Promulgado el 29 de diciembre de 1881 donde se le agrega el apellido Corzo a la ciudad de Chiapa en honor al Ángel Albino Corzo.

En 1972 se conforma la asociación "Ángel Albino Corzo Castillejos" agrupación que busco salvaguardar la casa en la que nació el Benemérito del Sur y darle una utilidad social para el pueblo. Sin embargo, la casa fue originalmente rescata para formar un centro de investigaciones de la época de la Reforma y del intervencionismo extranjero en todo el sureste (Tabasco, Chiapas y Oaxaca), sin embargo, las circunstancias orillaron para que hoy este convertida en una Casa Museo.

Durante el gobierno de Javier López Moreno se forzaron los trámites para poder comprar la casa que algún día habito Don Ángel Albino Corzo, y fue hasta el mandato de Roberto Albores Guillen donde las gestiones avanzaron y, se logró recuperarla.

En 1995 el instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) y la Asociación comenzaron con la restauración; remodelación que duró un aproximado de cinco años. La entrega definitiva del recinto fue en el 2000, pero no al patronato, nunca se supo a quien, por lo que un año quedó abandonada y cerrada. Un año después, en 2001, la Asociación quedó constituida y registrada ante el notario público.

Los muebles que pueden apreciar en la casona no fueron donados, sino que cuando se adquiere se llevo a un arreglo con el mismo gobierno. Como dato curioso la cama que se encuentra en la exhibición no fue de don Ángel Albino Corzo sino de la hija de don Salvador Urbina y que las memorias que escribió don Ángel Albino en la Ciudad de México desaparecieron de la Casa Museo. En ese mismo año la Casa Museo comenzó a realizar actividades culturales, como representaciones de libros, exposiciones, entre otras.

Actualmente la Asociación Ángel Albino Corzo está conformada por habitantes comprometidos a seguir preservando esta joya arquitectónica





NANDIUMÉ

GEORGINA CANEL

Eres migrante en tu propia tierra,
extranjero que nace entre la sierra,
haciéndote mío al diluir las fronteras,
caminante impetuoso y bravío mas dulce
y sosegado en los remansos,
esos que me abrazan transformando los
rugidos en gemidos que se pierden entre
el cricar de los grillos que arrullan a la
luna para despertar al sol con trinos.

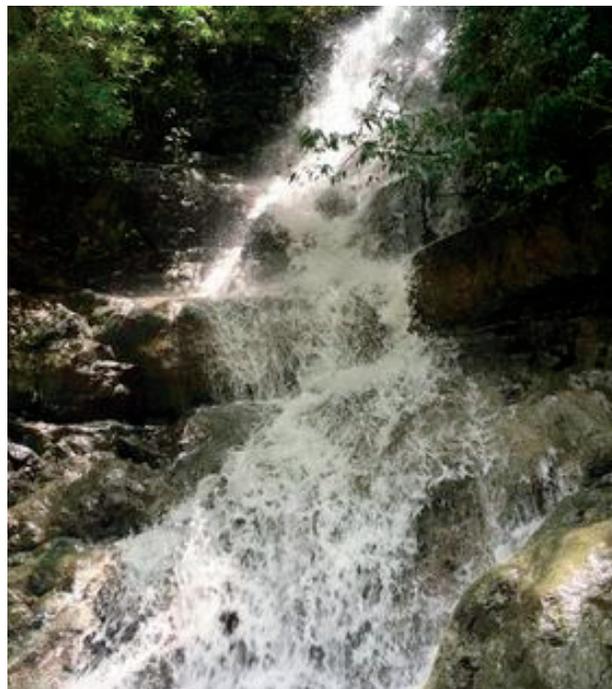
Raudal de emociones que nutre mi
vientre germinando lo con sangre de
antaño y el cántico de la selva,
floreciendo en sierpe de cristal, eres
tan vasto como profundo, al pensar en ti
piensan en mi.

Yacen en ti mitos y leyendas de jaguares
de jade y ónix qué saciaron su sed con
carne, sangre y sacrificio.

Caudal de ondulantes caricias ,que
aprisionan el cuerpo destilando vida,
desde el verde montaña hasta el azul
mar.

Eres goce en éxtasis que reclamo como
mío, atrapada en el incesante chasquido
de tus besos que ahondan en mí hasta la
entraña, convirtiendome en magia, tus
riberas embonan exactas en mi tierra,al
poseerme bañada en la humedad de tu
torrente me descubro hecha para ti y
por ti desde la raíz.

Tienes muchos nombres según la tierra
que visites, para mí eres mi NANDIUMÉ
y yo soy tu Chiapas



Corre río, corre

I

Corren, corren desesperanza de grises sueños
en olas
Turbias, en olas color de barro,
olas con rostros de agua corren
corren sigilosas, felices o con lágrimas caídas
por dolor.

De altas montañas caes río vestido en terciopelo
verde
Verde como tus ojos de jade
Como hojas de sauce
Como lama en tus raíces de roble. Caes río.

Zigzagante extiendes tu único brazo, gigante,
gigante de agua,
gigante como la gran pirámide de tus años,
gigante.

Fresco río corres bajo la sombra del cielo
Dócil,
aparente,
río serio frente al forastero.

Afligido cabalgas rumbo al mar
allá, río abajo
donde te esperan dos playas tu encanto.
Y buscas el sabor de la sal, sabor de la vida azul,
mar cielo del firmamento.

En otro momento - río - cuentas cuentos de olas
sin prisas,
sin fatigas, haces pausas -humedeces tus labios,
tu lengua, - son traviesas aventuras
vestido con enaguas de olas, todas alborotas de
la vida -río grande de mi pueblo -
Río de todos los tiempos, ¡impresionante
travesía!

Y te mueves como la dama caminando en la
conquista
Y delatas movimientos estrafalarios
Y Dejas huella de besos de agua
Y transformas tu cuerpo, río grande de mi
pueblo.

Ágil como pez dibujas coreografías
son de siete danzas guerreras
son tuyas
son amorosas
son bellas.

Tu sabor sabe a brisa de agosto
Sabe a lluvia de sueños en nubes jugosas de
amor.

Sabe también a olor de nangaña o nulibé en los
tiempos idos de noviembre
Sabe al rico pez danzante macabil.
Y así danzas con olas vestidas de agua
Exóticas, caprichosas,
Eres baile sensual que abrazas gélidamente el
entorno con tu remolino fiesta
mientras besas la mejilla de tu encuentro.

Te expones libre y desnudo frente al sol
caprichoso sin estrellas,
tendido te expones
y de noche, cuesta arriba, llamas a la luna con tu
mirada de flecha
Son miradas de amor
Encanto de sirena
remolinos van y vienen
bailando Nbayashandó entre lirios
Y sauces de las riberas.

Balbucesas tu lenguaje río
entre remolinos y acantilados,
racimos de mimesis juegas olas
entre tus manos,
niño gigante
niño creciente
fortísimo, bajas de prisa
Cuando estás con ira río
desgobernado.

II

Corre río, corre,
que no te alcancen tus aguas,
que no te alcancen las miradas
que no te alcance mi mente
Corre río, corre.

Que salten tus olas
Que brinquen tus gotas.
Que bañes tus sueños río con aguas de tu vida.
Corre río, corre,

Altos sauces junto ti te acechan como
enamorados vigías,
Como testigos anónimos
Que besan tus olas en la orilla de tu nombre, río;
y alientan la vida,
y alientan tu recorrido.
Añorados sauces,
añorado río
sin retorno
sin suspiro.

Juegas remolinos como inocente niño
mientras hombres del campo con rostros
surcados
mojan y mojan insistentemente
solo la tez,
solo,
soleado.

III

Cuesta arriba llevas el río de las penas
son gélidas a veces como la muerte eterna
en el centro de tu corazón río,
una cruz con dolor de flor
memoria abandonada
viajes sin sol.

Y se juntan largos vagones de agua
cargando voluminosos tercios de nombres,
nombres de valientes que bebieron tu agua río
en riberas, playas y acantilados,
vagones que van y llevan
llantos, gritos y voces anónimas.

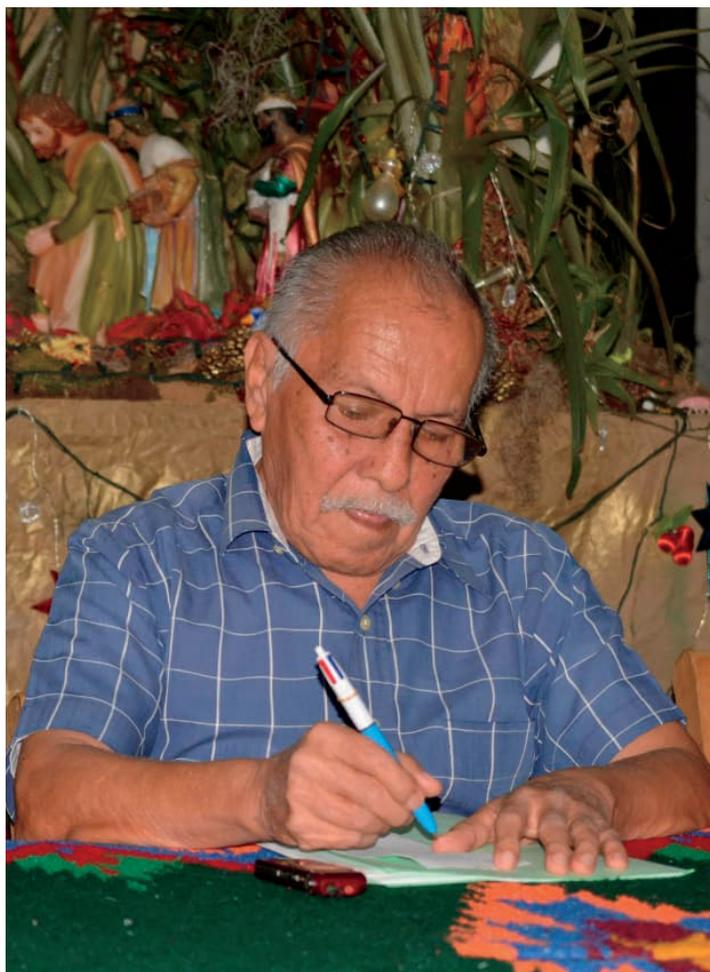
Desfilas cantando imponente río,
Zigzagueante vas como tren de risas
Veloz, alegre y acompañado con
agudos trinos frescos que te brindan exóticos
pájaros
al pasar bajo árboles de cedro, caoba o cupapé.
Zigzagueante vas
cantando
sonriendo
bailando vas
hermoso río.

Místico cuerpo caudaloso,
misterioso encanto,
serpiente de agua
río abajo

Palabra anfibia
palabra acuática
peregrino pez
intenso nado
incansable caminante
viajero de leyendas
morada de peces
veloz gigante.
Corre río, corre.

NEREO NIGENDA FERNÁNDEZ. ORIUNNDO DEL PUEBLO DE LOS ANTIGUOS CHIPANECAS, PERTENECIENTE A UNO DE LOS BARRIOS MÁS TRADICIONALES DE CHIAPA DE CORZO, SAN ANTONIO ABAD, DOCTOR EN EDUCACIÓN POR LA UNIVERSIDAD DEL SUR DEL ESTADO DE CHIAPAS, SOCIÓLOGO POR LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIAPAS E INVESTIGADOR INDEPENDIENTE

DEDICATORIA

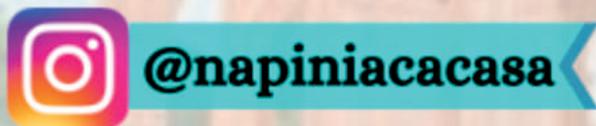


“Cuando escribo, simplemente dejo volar la cabeza, trato de ser lo más claro y explícito posible, me gusta utilizar las palabras nativas de mi pueblo, y escribir como se habla aquí, lo coloquial le da un toque mágico a la crónica”.

Alberto Vargas (1933 - 2022)

Estos talleres están dedicados a la memoria de nuestro cronista en rebeldía quien fue amigo y fundador de este proyecto, que dejó en cada uno de nosotros la semilla de lo posible, de que lo imposible solo existe si no lo intentas, que no todo está contado, que siempre habrá algo que decir, que siempre hay que leer mucho, la inspiración llegará inesperadamente y como él siempre decía a Chiapa de se le conoce leyendo y caminando.

SÍGUENOS EN NUESTRAS REDES SOCIALES



Napiniaca

Casa Cultural

ARTESANÍAS | TALLERES | CURSOS | GESTIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA | LIBRERÍA |
SALA DE LECTURA | CARAVANAS CULTURALES | TEATRO | MÚSICA TRADICIONAL